

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Правительство Тамбовской области

Министерство образования и науки Тамбовской области

ТОГАОУ "Мичуринский лицей"

РАССМОТРЕНО
на заседании кафедры
Протокол №1 от 28.08.2023
О.В.Жижова

СОГЛАСОВАНО
на Методическом совете
Протокол №1
от 29.08.2023 г.
С.А. Мантрова

УТВЕРЖДЕНО
и.о. директора
Приказ № 370 от 31.08.2023 г.
Л.Н. Трунова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 189386)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 2 классов

г. Мичуринск 2023 год

Пояснительная записка

Нормативно – правовая база:

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012-2013 учебный год (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.02.2012 г. №23290).
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОИН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Учебный план образовательного учреждения.
- Программа Н.Сокольниковой «Изобразительное искусство», М., Астрель, 2011.

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям:**

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с **системой функций** предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие *задачи*:

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна*.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений,
- овладение способами художественной деятельности,
- развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного

изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные *виды изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает:

знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской деятельности* учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.

Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий.

Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению «*Азбуки цвета*», специально составленной для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены **индивидуальные и коллективные формы работы**. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психоэмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроениями) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности:

рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

Место курса изобразительного искусства в учебном плане

В соответствии с учебным планом для основного общего образования данная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год для 1х классов и 35 часов в год для 2-4 классов (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года).

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа:

«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».

Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел «Мир изобразительного искусства» включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1–3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение *основ художественного языка* (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3–4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы «*Мир народного искусства*» систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, ПолховМайдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

В 3–4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1–2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр.

В 3 классе подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев (Скопин). Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов.

В 4 классе изучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат,

прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

В разделе программы «Мир народного и декоративного искусства» дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают «*Азбуку декора*». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

Раздел программы «Мир архитектуры и дизайна» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать

закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты. Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведет к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию. Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостно образующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей). Во 2–4-ом классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений.

Содержание учебного курса

№ урока, дата	Раздел Тема	Часы	Деятельность учащихся	Формирование УУД	Форма контроля
1 полугодие					
Виды изобразительного искусства (14 часов)					
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. С. 3-15	1	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека. <i>Выполнить</i> задания (с. 8-11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника). <i>Выявить главную информацию</i> из текста (с. 14-15 учебника). <i>Выполнить</i> ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Соотнести</i> вкус и цвет. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. <i>Оценивать</i> результаты своей работы. <i>Выделение приёмов</i> работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24-25 учебника).	<u>Личностные</u> - положительная мотивация и познавательный интерес к живописным картинам; - чувства уважения мастерам художественного промысла; - положительная мотивация к изучению различных способов живописи; <u>Предметные:</u> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; контрастные и нюансные цвета; составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и черным; правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь) и техники (смешанную технику); <u>Регулятивные:</u> - понимать цель выполняемых действий, - понимать важность планирования работы;	

		<p><i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. <i>Установить</i> последовательность нанесения слоев краски и <i>изучить</i> мазки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; - адекватно оценивать правильность выполнения задания; - продумать план работы в паре; <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск из справочного материала терминов: масляные краски; акварель, гуашь, темпера, акриловые краски, холст; - умение определить настроение картины и сюжеты из жизни; <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому; - уметь слышать, точно реагировать на реплики; задавать вопросы; - учитывать мнения других в совместной работе; 	
--	--	---	---	--

2	<p>Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. С.16-21</p>	2	<p><i>Знакомиться</i> с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. <i>Определить</i>, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. <i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. <i>Участвовать</i> в игре «Расскажи сказку». <i>Выбрать</i> сюжет, <i>выполнять</i> иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы.</p>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства, иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам; - Обучение последовательности выполнения иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди»; <p><u>Регулятивное</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Осмысленно выбрать сюжет сказки; прием и техники работы; - Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму; - Развитие творческого воображения; <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. 	
3	<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа графики и живописи. С.18-21</p>		<p><i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. <i>Выделять</i> в картинах</p>	<p><u>Предметное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. - Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. 	

		<p>и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. <i>Проверить</i> полученные знания в играх по цветоведению. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p>	<p>– Умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла. <u>Познавательные:</u> – Умение сравнивать в картинах художников средства передачи сказочности, необычности. <u>Регулятивное</u> – Умение выразить в творческой работе своё отношение к изображаемому через художественный образ.</p>	
--	--	--	--	--

4	<p>Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате» С. 22-27, 31</p>		<p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Использовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.</p>	<p><u>Личностные:</u> – Внимательное отношение к природе и природным явлениям; <u>Познавательное:</u> – Сравнить времена суток по характерным признакам; <u>Регулятивное</u> – Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму или под руководством учителя; <u>Предметные:</u> – Совершенствование приёмов работы акварельными красками и техники («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). – Развитие цветовосприятия. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа, подбирая цветовую гамму; <u>Коммуникативные:</u> – Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.</p>	
5	<p>Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно». «Облака». Гуашь». С.28-30,32-33</p>		<p><i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», <i>анализировать</i> средства выразительности. <i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узорами, на котором</p>	<p><u>Личностные:</u> – Внимательное отношение к природе и природным явлениям; <u>Предметные:</u> – Знакомство репродукцией</p>	

			<p>стоит горящая свеча. <i>Восстановить</i> последовательность рисования (с. 30-31 учебника). <i>Использовать</i> цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы. Вариант: <i>рисовать</i> облака в холодной гамме (акварель). <i>Взаимооценку</i> работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).</p>	<p>картины К. Васильева «У окна», – Совершенствование приёмов работы акварельными красками и техники («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). – Развитие цветовосприятия. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры в холодной гамме.</p> <p><u>Познавательное:</u> – Сравнить времена суток по характерным признакам;</p> <p><u>Регулятивное</u> – Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму или под руководством учителя; – Анализировать работу в паре по заданным критериям.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – Умение выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому. – Учитывать мнение другого в совместной работе.</p>	
--	--	--	--	---	--

6	Школа живописи. «Краски и настроение». С.34-35		<p><i>Выделять главную информацию из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов.</i></p> <p><i>Выполнить задания.</i></p> <p><i>Подобрать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. Сделать рисунок в подарок другу.</i></p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательное отношение к природе и природным явлениям; <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к стихотворению В. Лунина «Краски и настроение»; - Подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. <p><u>Познавательное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обсуждать полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов; <p><u>Регулятивное</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно выполнить изобразительную деятельность; <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - умению выразить различные эмоциональные состояния с помощью цвета. 	
7	Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С.36-41,48-49		<p><i>Участвовать в беседе о графике. Ответить на вопросы и выполнить задания с. 7, 36-37, 40-43.</i></p> <p><i>Высказывать мнение о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие</i></p>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - положительная мотивация и познавательный интерес к графике; - чувства уважения художникам графикам; - Внимательное отношение к природе; 	

		<p>окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p><i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи.</p> <p><i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графическими материалами.</p> <p><i>Изучать</i> последовательность работы (с. 48-49 учебника).</p> <p><i>Выполнить</i> упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. <i>Выбрать</i> породу дерева для рисования.</p> <p><i>Определять</i> размеры изображаемых предметов.</p> <p><i>Учитывать</i> направление различных участков контура, их характер и размеры.</p> <p><i>Находить</i> причину ошибок и исправлять их.</p> <p><i>Анализировать</i> выполненные рисунки.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. - Умение анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики; - Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать цель выполняемых действий, - выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя; - адекватно оценивать правильность выполнения задания; <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск из справочного материала терминов: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. 	
--	--	--	---	--

8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки». С.42-45,52		<p><i>Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с. 42-45 учебника).</i></p> <p><i>Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.</i></p> <p><i>Решать творческую задачу (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку.</i></p>	<p><u>Личностные</u></p> <p>- Развитие художественного вкуса.</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - продолжение ознакомления с графическими приемами рисования. - Умение анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики; - научиться работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать цель выполняемых действий, - умение самостоятельно творчески декорировать узорами елочки; <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы основываясь на тексте и иллюстрациях; <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому. 	
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С.46-47,53		<p><i>Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров.</i></p> <p><i>Выполнять задания (с. 46-47,</i></p>	<p><u>Предметное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. - Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером. - Обучение умению рисовать кувшин и яблоко. 	

		<p>52-53 учебника), <i>используя приёмы штриховки</i> пером.</p> <p><i>Изучать</i> последовательность работы (с. 53 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.</p>	<p><u>Регулятивные</u></p> <p>– Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.</p>	
--	--	--	---	--

10	Школа живописи и графики. «Осенний листок». С.50-51	<p><i>Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника. Выполнить задания (с. 50-51 учебника), используя изученные приёмы работы. Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика).</i></p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером. – Обучение умению рисовать осенние листья. 	
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С.54-57	<p><i>Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Исследовать особенности материала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59 учебника). Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника. Слепить рельеф «Птичка» (пластилин). Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать</i></p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства.. – Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. – Обучение умению лепить рельеф. <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Умение работать в группе над проектом «Птичий рынок»; – Научиться оценивать результат своего труда. 	

		результаты работы.		
--	--	--------------------	--	--

12	Лепка декоративной чаши. Школа декора. С.60-61	<p><i>Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики.</i></p> <p><i>Выполнить задания (с. 72-73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий.</i></p> <p><i>Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин).</i></p> <p><i>Передавать фактуру с помощью различных видов лепных элементов.</i></p> <p><i>Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы.</i></p>	<p><u>Познавательные:</u> Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства.</p> <p><u>Предметные:</u> Обучение умению лепить разными способами чашу.</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</p>	
13	Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». С. 62-63	<p><i>Выполнить задания (с. 62-63 учебника).</i></p> <p><i>Лепить рельеф птички.</i></p> <p><i>Объяснять и применять приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ.</i></p> <p><i>Использовать приёмы передачи фактуры с помощью штампов.</i></p>	<p><u>Предметные:</u> Обучение умению лепить рельеф.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Совершенствование приёмов лепки объёмной формы.</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.</p>	
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.64-65	<p><i>Выполнить задания (с. 64-65 учебника). Участвовать в обзорной викторине по оп-</i></p>	<p><u>Регулятивные:</u> Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о</p>	Самостоятельная работа

	<p>Лепка декоративной чаши. С. 58-61</p>	<p>ределению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. <i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, <i>классифицировать</i> их по видам. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.</p>	<p>выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.</p>	
--	--	---	---	--

Декоративное искусство (8 часов)					
2 полугодие					
15	Декоративное искусство вокруг нас. С.70-71		<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры.</p> <p><i>Исследовать</i>, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. - Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. - Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. 	
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» С. 72-73		<p><i>Выполнить</i> задания (с. 72-73 учебника). <i>Решение творческой задачи:</i> рисовать декоративные грибы и ёлочки ге-левыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. <i>Узнать</i>, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.</p>	<p><u>Предметные:</u> Обучение приёмам декоративного рисования.</p> <p><u>Личностные:</u> Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.</p>	
17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С.74-77		<p><i>Копировать</i> греческий орнамент (с. 77 учебника).</p> <p><i>Выявить</i> закономерности построения орнамента.</p> <p><i>Нарисовать</i> линейный орнамент (цветные карандаши).</p> <p><i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. - Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. <p><u>Личностные:</u> Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.</p>	

			для составления линейных узоров. <i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.		
--	--	--	---	--	--

18	Школа декора. Моно-типия «Бабочка». «Волшебные ладошки». С.78-79		<p>Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.</p>	<p><u>Предметные:</u> Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <u>Познавательные:</u> Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре. Решать творческую задачу: сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). <u>Коммуникативные:</u> Дать эстетическую оценку выполненным работам.</p>	
19	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80-83		<p>Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. Выполнить ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). Участвовать в коллективной работе: наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. Планировать и реализовывать совместную работу, договариваться о результате</p>	<p><u>Предметные:</u> Обучение умению создавать декоративные композиции. <u>Личностные:</u> – Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. <u>Предметные:</u> – Развитие цветовосприятия. – Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <u>Регулятивные:</u> – Развитие умения планировать</p>	

				работу и работать в коллективе.	
--	--	--	--	---------------------------------	--

20	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С.84-85	<p><i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, работая в паре. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия.</p> <p><i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучение умению создавать декоративные эффекты. - Развитие цветовосприятия. - Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие творческих способностей. 	
21	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86-89	<p><i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие умения создавать коллаж. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие творческих способностей. 	
22	Проверочный урок.	<i>Самостоятельная работа:</i>	<u>Регулятивные:</u>	

	<p>Твои творческие достижения. С.90-91</p>		<p>выполнить декоративное панно «Времена года». <i>Провести экскурсию</i> по выставке декоративных работ своего класса. <i>Оценить</i> свои творческие достижения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. - Проверка умения выполнять декоративное панно. 	
--	--	--	--	--	--

Народное искусство (7 ч)					
23	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства. С.94-97		<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить</i> и <i>оценить</i> цветовую гамму изделий.</p> <p><i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы (с. 98-99 учебника). <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирина (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). <i>Искать информацию</i> о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. - Обучение умению выполнять пермогорские узоры. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание любви к русскому народному искусству. 	
24	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства. С.98-		<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с масте-</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прял- 	

101		<p>рами, которые изготавливают и расписывают прялки. <i>Участвовать</i> в беседе о значении традиционных народных художественных промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).</p>	<p>ками. – Обучение умению выполнять роспись прялок. – Совершенствование умения кистевой росписи. <u>Личностные:</u> – Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	
-----	--	---	---	--

25	Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. С.102-103	<p><i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника). <i>Изучать</i> способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта (по выбору).</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение знакомства с мезенской росписью. - Обучение умению выполнять роспись предметов быта. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. 	
26	Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. С.104-107	<p><i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору).</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с каргопольскими игрушками. - Обучение умению выполнять каргопольские узоры. - Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. 	
27	Печенье тетёрки. Школа народного искусства. С.108-109	<p><i>Участвовать в беседе</i> о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. - Обучение умению лепить тетёрки. - Изучение узоров печенья тетёрки. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание любви к 	

			приёмы.	традиционным народным художественным промыслам.	
--	--	--	---------	--	--

28	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. С.110-111	<p><i>Принять</i> участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.</p> <p><i>Выявить</i> художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц.</p> <p><i>Изучить</i> последовательность работы (с. 111 учебника).</p> <p><i>Решать творческую задачу: сконструировать</i> свою чудо-птицу счастья из бумаги.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомство со щепной птицей Счастья. - Обучение умению изготавливать птицу счастья. - Совершенствование навыков конструирования из бумаги. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. 	
29	Проверочный урок. Твои творческие достижения С.112-113	<p><i>Участвовать</i> в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство».</p> <p><i>Задавать вопросы и отвечать</i> на вопросы других.</p> <p><i>Определять</i> (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь).</p> <p><i>Сравнивать</i> их между собой, <i>группировать</i>. <i>Давать оценку</i> изделиям народных промыслов.</p> <p><i>Изготавливать</i> изделия в традициях художественных промыслов (по выбору).</p> <p><i>Оценивать</i> свои творческие достижения. <i>Вести поисковую работу и создать</i> совместно с</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. - Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности. 	

		друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.		
--	--	--	--	--

Мир дизайна и архитектуры (5 ч)

30	<p>Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. С. 118—123</p>		<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. <i>Различать</i> призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призмы. <i>Сконструировать</i> коробочку-сувенир из бумаги. <i>Изучить последовательность работы</i> (с. 123 учебника). <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.).</p>	<p><u>Личностные:</u> – Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. <u>Предметные:</u> – Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. – Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. <u>Регулятивные:</u> – Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</p>	
31	<p>Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. С. 124—127</p>		<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, приводить примеры. <i>Выполнить</i> упражнение на узнавание пирамиды. <i>Сконструировать</i> упаковку «Пирамида». <i>Использовать</i> выкройку (с. 126 учебника). <i>Декорировать</i> упаковку.</p>	<p><u>Личностные:</u> – Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. – Развитие фантазии и творческого воображения <u>Предметные:</u> – Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. – Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды..</p>	
32	<p>Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131</p>		<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры конической формы. <i>Различать</i></p>	<p><u>Познавательные:</u> – Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах</p>	

		<p>формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Сконструировать</i> сувениры «Петушок» или «Весёлая мышка». <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 130—131 учебника).</p>	<p>дизайна и архитектуры. – Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. <u>Личностные:</u> – Развитие творческого воображения.</p>	
--	--	---	--	--

33	<p>Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С.132-135</p>	<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i>. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i>, из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135 учебника). <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу</i>: использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> правило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника).</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. - Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие фантазии и творческого воображения. 	
34	<p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С.136-137</p>	<p><i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 136-137 учебника). <i>Украсить</i> подвесками вместе с одноклассниками классную</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. - Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса, 	

			комнату. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.		
	Резервный урок. В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня.		<p><i>Установить взаимосвязь</i> формы и функции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118-119 учебника). <i>Анализировать</i> объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты. <i>Решать творческую задачу</i> в коллективной работе: <i>конструировать</i> по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. <i>Сделать</i> декор для башни. <i>Планировать</i> результат, <i>договариваться, приходить к общему мнению, согласовывать</i> работу для достижения цели.</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства. <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение изучения основ формообразования. - Обучение конструированию башни по свободному замыслу. <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе. 	

2 класс

«Мир изобразительного искусства» (14 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч).

Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч).

Живопись. Графика. Скульптура.

«Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цвета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

«Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

Основные задачи обучения и развития:

—продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);

—освоение живописных приёмов (по сырому, лессировка, отдельный мазок и др.);

—освоение приёмов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);

—продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и чёрной краски;

—продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);

—продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);

—освоение некоторых декоративных приёмов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);

—продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);

—продолжение освоения «Азбуки форм»: обучение умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;

—продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

к концу 2 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и чёрным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по сырому, отдельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загромождения, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайн на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объект дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;

Учащиеся получают возможность научиться:

- выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

Календарно-тематическое планирование 2 класс

Дата	№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока, методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
Виды изобразительного искусства (14 ч)				
	1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. С. 3-15	Ознакомление с живописью как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для живописи. Ключевые слова: картина, холст, пятно. Повторение основ цветоведения: цвет, спектр, цветовой круг, основные цвета, дополнительные цвета, контраст, нюанс, колорит, тёплый цвет, холодный цвет. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков, умения соотносить вкус и цвет. Обучение умению работать с акварельными красками.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека. <i>Выполнить</i> задания (с. 8-11), основываясь на картине (с. 6). <i>Выявить главную информацию</i> из текста (с. 14-15). <i>Выполнить</i> ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Соотносить</i> вкус и цвет. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. <i>Оценивать</i> результаты своей работы. <i>Выделение приёмов</i> работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24-25). <i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные детали. <i>Установить</i> последовательность нанесения слоев краски и <i>изучить</i> мазки.
	2	Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. С.16-21	Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства. Обучение выполнению иллюстраций к сказкам. Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги. Развитие творческого воображения и эмоциональности учащихся.	<i>Знакомиться</i> с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. <i>Определить</i> , какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства. <i>Участвовать</i> в игре «Расскажи сказку». <i>Выбрать</i> сюжет, <i>выполнять</i> иллюстрацию, <i>ориентироваться</i> на определённый порядок работы.

3	<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа графики и живописи. С.18-21</p>	<p>Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.</p>	<p><i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. <i>Выделять</i> в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. <i>Проверить</i> полученные знания в играх по цветоведению. <i>Решать творческую задачу</i>: выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p>
4	<p>Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате» С. 22-27, 31</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы акварельными красками. Обучение умению выбирать наиболее подходящий приём для передачи состояния неба. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа.</p>	<p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Использовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.</p>
5	<p>Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно», «Облака». Гуашь. С. 28-30, 32-33</p>	<p>Развитие цветовосприятия. Совершенствование приёмов работы гуашевыми красками. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры, выбирать наиболее подходящий приём для их передачи.</p>	<p><i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», <i>анализировать</i> средства выразительности. <i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. <i>Восстановить</i> последовательность рисования (с. 30-31). <i>Использовать</i> цветовой круг (с. 25) для выбора цветовой гаммы. Вариант: <i>рисовать</i> облака в холодной гамме. <i>Взаимооценка</i> работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).</p>
6	<p>Школа живописи. «Краски и настроение». С.34-35</p>	<p>Совершенствование приёмов работы красками. Развитие цветовосприятия. Обучение умению выражать различные эмоциональные состояния с помощью</p>	<p><i>Выделять главную информацию</i> из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. <i>Обсуждать</i> полученную информацию, подтверждая мнение отрывками из текстов и стихов. <i>Выполнить</i> задания.</p>

			цвета.	<i>Подобрать</i> цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. <i>Сделать рисунок</i> в подарок другу.
7	Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С.36-41, 48-49	Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики. Ключевые слова: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс. Обучение умению работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.	<i>Участвовать</i> в беседе о графике. <i>Ответить</i> на вопросы и <i>выполнить</i> задания с. 36-37, 40-43. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. <i>Нарисовать</i> ветвистое дерево графическими материалами. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 48-49 учебника). <i>Выполнить</i> упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. <i>Выбрать</i> породу дерева для рисования. <i>Определять</i> размеры изображаемых предметов. <i>Учитывать</i> направление различных участков контура, их характер и размеры. <i>Находить</i> причину ошибок и исправлять их. <i>Анализировать</i> выполненные рисунки.	
8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки». С.42-45,52	Обучение рисованию цветов в вазе. Продолжение ознакомления с графическими приёмами рисования. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческих способностей, эстетической оценки окружающего мира.	<i>Участвовать в беседе</i> о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Отвечать на вопросы</i> , основываясь на тексте и иллюстрациях. <i>Выполнить задания</i> (с. 42-45 учебника). <i>Выделять</i> средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики. <i>Решать творческую задачу</i> (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку.	

9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С.46-47,53	Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства. Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики. Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.	<i>Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства. Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46-47, 52-53 учебника), используя приёмы штриховки пером. Изучать последовательность работы (с. 53 учебника). Решать творческую задачу: нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.</i>
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок». С.50-51	Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства. Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью. Обучение умению рисовать осенние листья.	<i>Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника. Выполнить задания (с. 50-51 учебника), используя изученные приёмы работы. Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика).</i>
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С.54-57	Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры. Обучение умению лепить рельеф.	<i>Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях. Исследовать особенности материала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59). Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника. Слепить рельеф «Птичка» (пластилин). Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы.</i>
12	Лепка декоративной чаши. Школа декора. С.60-61	Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства. Обучение умению лепить разными способами чашу.	<i>Участвовать в беседе, анализировать средства выразительности художественной керамики. Выполнить задания (с. 72-73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий. Лепить декоративную чашу щипковым методом или по шаблону (глина или пластилин).</i>

			Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.	<i>Передавать фактуру</i> с помощью различных видов лепных элементов. <i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы.
13	Лепка рельефа «Птички» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». С. 62-63		Обучение умению лепить рельеф. Совершенствование приёмов лепки объёмной формы. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.	<i>Выполнить задания</i> (с. 62-63 учебника). <i>Лепить</i> рельеф птички. <i>Объяснять и применять</i> приём наложения формы на пластину (пластилин). Решение творческой задачи: создать декоративный образ. <i>Использовать</i> приёмы передачи фактуры с помощью штампов.
14	Твои творческие достижения. С.64-65 Лепка декоративной чаши. С. 58-61		Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Выполнить задания</i> (с. 64-65 учебника). <i>Участвовать</i> в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов. <i>Сравнивать</i> произведения изобразительного искусства, <i>классифицировать</i> их по видам. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России.
Декоративное искусство (7 ч)				
15	Декоративное искусство вокруг нас. С.70-71		Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству. Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. <i>Исследовать</i> , как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» С. 72-73		Обучение приёмам декоративного рисования. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.	<i>Выполнить задания</i> (с. 72-73 учебника). <i>Решение творческой задачи:</i> рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. <i>Сравнить</i> форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. <i>Узнать</i> , какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.

17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С.74-77	Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре. Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента. Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру.	<i>Копировать</i> греческий орнамент (с. 77 учебника). <i>Выявить</i> закономерности построения орнамента. <i>Нарисовать</i> линейный орнамент (цветные карандаши). <i>Исследовать</i> традиционные мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров. <i>Выражать</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.
18	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». С.78-79	Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.	<i>Изучить</i> художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <i>Выявить</i> возможности применения цветовых контрастов в декоре. <i>Решать творческую задачу</i> : сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и <i>превратить</i> их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). <i>Дать</i> эстетическую оценку выполненным работам.
19	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80-83	Обучение умению создавать декоративные композиции. Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.	<i>Анализировать</i> средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. <i>Выполнить</i> ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). <i>Участвовать в коллективной работе</i> : наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. <i>Планировать и реализовывать</i> совместную работу, <i>договариваться</i> о результате.
20	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью.	Обучение умению создавать декоративные эффекты. Развитие цветовосприятия. Формирование умения использовать	<i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, работая в паре. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции.

		С.84-85	цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. Развитие творческих способностей.	<i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия. <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине.
21	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86-89	Развитие умения создавать коллаж. Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. Развитие творческих способностей.	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89). <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе.	
Народное искусство (7 ч)				
22	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства. С.94-97	Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера. Обучение умению выполнять пермогорские узоры. Воспитание любви к русскому народному искусству.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: каргопольской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить и оценить</i> цветовую гамму изделий. <i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы (с. 98-99 учебника). <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности. <i>Выполнить</i> задания (с. 28, 30 тетр.). Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирина (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы (с. 96 уч.). <i>Искать информацию</i> о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.	
23	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства. С.98-101	Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками. Обучение умению выполнять роспись прялок. Совершенствование умения	<i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. <i>Участвовать</i> в беседе о значении традиционных народных	

			<p>кистевой росписи. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	<p>художественных промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).</p>
24	<p>Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. С.102-103</p>	<p>Продолжение знакомства с мезенской росписью. Обучение умению выполнять роспись предметов быта. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам</p>	<p><i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника). <i>Изучать способ</i> рисования коней, птиц и оленей (с. 103). Дополнительно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта.</p>	
25	<p>Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. С.104-107</p>	<p>Знакомство с каргопольскими игрушками. Обучение умению выполнять каргопольские узоры. Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору).</p>	
26	<p>Печенья тетёрки. Школа народного искусства. С.108-109</p>	<p>Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки. Обучение умению лепить тетёрки. Изучение узоров печенья тетёрки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>	<p><i>Участвовать в беседе</i> о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе (гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника). <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы.</p>	
27	<p>Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. С.110-111</p>	<p>Знакомство со щепной птицей Счастья. Обучение умению изготавливать птицу счастья. Совершенствование навыков конструирования из бумаги. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам</p>	<p><i>Принять участие</i> в беседе о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Выявить</i> художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц. <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 111 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> сконструировать свою чудо-птицу счастья из бумаги.</p>	

	28	Твои творческие достижения С.112-113	Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.	<i>Участвовать</i> в обзорной театрализованной викторине по всем изученным темам раздела «Народное искусство». <i>Задавать</i> вопросы и <i>отвечать</i> на вопросы других. <i>Определять</i> (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). <i>Сравнивать</i> их между собой, <i>группировать</i> . <i>Давать оценку</i> изделиям народных промыслов. <i>Изготавливать</i> изделия в традициях художественных промыслов. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
Мир дизайна и архитектуры (7 ч)				
	29	Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. С. 118—123	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм. Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм. <i>Различать</i> призмы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призмы. <i>Сконструировать</i> коробочку-сувенир из бумаги. <i>Изучить последовательность работы</i> (с. 123 учебника). <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.).
	30	Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. С. 124—127	Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы. Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, приводить примеры. <i>Выполнить</i> упражнение на узнавание пирамиды. <i>Сконструировать</i> упаковку «Пирамида». <i>Использовать</i> выкройку (с. 126 учебника). <i>Декорировать</i> упаковку.

31	Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131	Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры. Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса. Развитие творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры конической формы. <i>Различать</i> формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 130—131 учебника).
32	Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С.132-135	Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы. Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i> . <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i> , из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135) <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу</i> : использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> правило склеивания бумажных деталей (с. 134 учебника).
33	Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С.136-137	Проверка умения конструировать на основе геометрических форм. Проверка развития фантазии и творческого воображения, художественного вкуса.	<i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки. <i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 136-137 учебника). <i>Украсить</i> подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.
34-35	В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня.	Развитие представлений о дизайне и архитектуре как видах искусства. Продолжение изучения основ формообразования. Обучение конструированию башни по	<i>Установить взаимосвязь</i> формы и функции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118-119 учебника). Анализировать объекты архитектуры и дизайна, используя открытки, журналы и видеофрагменты.

		<p>свободному замыслу. Развитие творческих способностей, умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	<p><i>Решать творческую задачу</i> в коллективной работе: <i>конструировать</i> по свободному замыслу высокую башню из кубиков и коробочек разного размера и формы. <i>Сделать</i> декор для башни. <i>Планировать</i> результат, <i>договариваться</i>, <i>приходить к общему мнению</i>, <i>согласовывать</i> работу для достижения цели.</p>
--	--	---	---

Электронные ресурсы

СберКласс

Дневник.ру

Российская электронная школа

Мобильное электронное образование

Видеоуроки на видеохостинге youtube.com

1С:Школа Онлайн

Домашняя школа InternetUrok.ru

видеоуроки на видеохостинге youtube.com

Средства для организации учебных коммуникаций

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

Google Meet

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

Список учебно-методической литературы

Для учащихся:

2 класс

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.

Методические пособия для учителя:

2 класс

Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Материально-техническое обеспечение

- Доска
- Проектор
- Компьютер
- Художественные материалы и инструменты
- Словари по искусству
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Наглядные пособия

- Репродукции картин
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному

<i>Наименование</i>	<i>Характеристика</i> искусству	<i>Количество</i>	<i>Класс</i>
<i>Таблицы — Основы декоративно прикладного искусства</i>	<i>Аппликация</i>	<i>1</i>	<i>1-2</i>
	<i>Витраж</i>		<i>2</i>
	<i>Вологодское кружево</i>		<i>4</i>
	<i>Гжель</i>		<i>1</i>
	<i>Деревянные игрушки</i>		<i>1</i>
	<i>Дымковские игрушки</i>		<i>1</i>
	<i>Коллаж</i>		<i>2</i>
	<i>Композиция орнамента</i>		<i>2</i>
	<i>Мозаика</i>		<i>2</i>
	<i>Павловопосадские платки</i>		<i>3</i>
	<i>Стилизация</i>		<i>3</i>
	<i>Хохломская роспись</i>		<i>1-4</i>
	<i>CD</i>		
<i>Таблицы — Декоративно прикладное искусство</i>	<i>Народное творчество</i>	<i>1</i>	<i>1-4</i>
<i>Набор гипсовых геометрических тел</i>	<i>Гипсовые геометрические тела</i>	<i>15</i>	<i>1 — 4</i>
<i>Фантазёры. Волшебный конструктор.</i>	<i>Программно-методический комплекс (DVD)</i>	<i>1</i>	<i>1 — 4</i>
<i>Мульти творчество.</i>	<i>Программно-методический комплекс (DVD)</i>	<i>1</i>	<i>1 — 4</i>